FEB-9 1941

WOMAN WORLD
婦女新都會

第一五九期（第二年）第一版

社長 尹梅伯

中華民國三十年二月一日 星期六 每逢星期三六出版 每份定價八分 北京辦事處：西單牌樓二龍路二十號 電話西局一二〇六

天津特別市公署新聞事業管理所許可試辦 中華郵政登記認為第一類新聞紙類 社址：天津特別一區福州路二十六號 借電話二二〇五八九

新聞學與文學

（郭平）

古老的時代死去了，那些時務文章或政論化的新聞文章，都漸漸失去了人們的興緻，隨着舊的時代一同衰老而埋葬，現在的新聞紙是綜合的，複雜的，無所不包的，整個社會多方活動的反映鏡，不論文學，藝術，宗教，政治，經濟，新聞紙的領域，都要涉獵到，它要顧到任何一個階級的趣味，普遍的嗜好，我們若以純文學的目光去估量新聞紙上的文字，好像很難連繫在文學這個範圍之內，因為它不能有文學上那樣太多內心感情或意識上的描寫，更不能含有什麼主義和風格，一種真正的新聞文章，它本身第一種任務為有時間性的忠實報道，至多不過是加上生動雋永有趣的描寫而已，所以我們要討論到『新聞學和文學』這個問題，我們祇能討論到新聞學中對新聞文章的體裁技術而加以研究，研究「新聞文學」一部份和現代「文學」的關係。

由於我時常警告那些浪費了許多時間閱讀報紙的人，所以，我常常受到我的幾個通訊員的譴責，說我在輕視新聞學。其實這種譴責，我是毫不介意的，因為我要文章常不登載在報紙上，因此這對我是並不會怎樣覺得奇怪的，一個人豈能言出自己的過失嗎？並且一個人總不會把石子向自己的房子擲去的。

反之，我認為新聞學是文學作品中的最高形式，雖然與其他作品有着最顯著的分別，但前者缺少永久性，而後者却能永垂不朽，獨自發揮出「文學」二字的最高深淵義。

新聞學可以說是日常生活中的文學，而是短期的，只有一天的生命：不過，無論如何，它給於歷史家，小說家，理論家，道德家等，以無盡的活的知識，因為它詳細的記載了過去人類生活的情形，他們却能從此獲得大部份日常生活的學識。

新聞記者是世界的耳目，他人能藉此明瞭社會的趨勢，促進一般人民的深刻的認識，所以是人類日常生活的記錄者。

他們不單純是個記錄者，同時是我人生活的喉舌，每個記者有超人的才能與天賦的知慧，尤如間諜有超人的機警一般。

他的見識極高，判斷力極强，因有敏捷印象能够判斷出隱微的動機，驟然的變動，能指出情感上的風味，因為他有特殊敏銳的耳目觀察此時情動，所以：他必定孕育着幾分藝術家及詩人的彩色，他同時能够用簡單而「栩栩欲活」的文學來啓發他人的想像，輝煌的詞句，悽慘緊張的遭遇及人生喜樂的趣劇。

他是萬能的學者，他記錄社會上自然界變遷，以及人間萬物的突變，他使讀者明瞭社會的甜，酸，苦，辣。

他有敏捷的頭腦，當他在記錄演說家的演詞，一方面必要顧及聽衆對於演詞的効力與興趣，並且他處處須留意着發言者的一切舉止，動靜，同時：新聞記者在取材方面更應適合羣衆的情感，故在發言的眞實是必須加以細心考慮着。

新聞記者，尤其是對於辯別應有特殊的能力，必須迅速地判斷出事實的眞偽，在極長的演詞中而能以數言概括其要意。

現代偉大的報章是世界歷史生活的「擴言點」，人生。喜，怒，哀，樂勇敢者，懦夫，賢哲之言，懦夫之詞，社會習慣的複雜，民族與個人的意識之複雜，全都記錄於此白紙上，把消息廣佈開去。

因此，新聞學可以說是無人可以輕視的文學。由於上面我所敘述的許多事體看來，新聞學不可再和作為「世界之光」的文學來分等級。同時，偉大的新聞記者也是寫作，紀錄每日離奇事件的作者，且在記述他所見和所聞的一切事物的情形。

反之著名的小說家，詩人，及論文家他們不但敘述個人且還涉及個人的形態，他的訓言不是關於一日或一週的事情，但全是根據人類生活為基礎，他不注意男人或婦人的性格，但觀察人類「衷心」的本身。

莎士比亞及摩莉的機警作品是炳耀千秋的，他的光明不是短期而能消蝕的，但是時代的邁進，人類的變革，新聞記者以栩栩欲活的筆法記出勞動者生活的悲劇，（寫在報紙上的事物，讀者在早餐閱後是相當感應，但在午餐時有許多件事，也許置之腦後了）。

破舟的沉沒，沙場戰士的恐怖，殺棄良心，復活…等傳記可以供人們對於自己悔改已往的罪惡，也許近來在塞維亞對於這種悲劇能以新聞記者生活的筆法記錄發表在報紙上。

這原因如我所言者，因為是新聞記者，不可避免記述分類的事體，同時，著名小說家，例如他描寫破舟在狂風暴雨中的情況，與眞實的事物發生一般，拋棄小事，而着重一般情況的素描而已。

實際上新聞學與文學上的作用顯明的區別，前者是祇注重個人及一切瑣事，而後者則注重典型及宇宙間一切的事物。

燕大新聞學系畢業之王硯琪小姐

勞作與娛樂

慕容婉晚

勞作與娛樂在人生活中是同樣的重要，假使長年不任勞作的，其身體必孱弱，反言之，過事勞作而沒有娛樂調劑，也容易生活感到枯燥，容易疲勞了。

原故是人的精神和體力，是過用則勞，而不用則廢的。

因此講求衛生的以為勞逸不可偏廢，應使其平均，才是合於衛生，家庭之中，諸事瑣屑，本甚繁忙，所以在勞作之後，必須要能有相當的娛樂用之減少疲勞。

舊日的家庭，對於娛樂的講究，多不注意，好像只見勞作的利益，而不明娛樂的意義。

因為這一點我們對於家庭的娛樂要作相當的提倡。

我們究竟為甚麼要有娛樂可以引作解答的，有各方面的主張，從生理學的觀點說：娛樂有舒暢身體的過勞部份，及排除疲勞上毒質的功能；再從心理學上說吧：娛樂有激起良好情緒，同消除憂愁，煩悶，疲乏等項的感覺功用，最後由宇宙觀的進化論來說：牠又有促進人民文化的力量，開發未來創作的觀念，由此看來，家庭之間，確有娛樂的設施的必要。

往往，見那沒有正當娛樂設施的家庭，男子不免向罪惡中求娛樂，如嫖，賭；女子處在寂寞的家中無人生的趣味，因而日弱其身體，不幸事件，往往發生，誠屬可嘆。

再說到，娛樂只是籠統的一句話，其中尚有有益的無益的分別，家庭應取的娛樂，如奏琴，歌舞，田獵，旅行等，皆是很優良的娛樂方法。

至於設備方面，倘是經濟能力所許，那末鋼琴，風琴，無線電收音機，留聲機等都是適宜的娛樂品，以音樂來陶性情，舒展身心，最為適宜，如經濟能力够不上，那末晚餐之後，團聚家人，言笑為歡，或使子女作種種遊戲。休假日或有暇時，可領兒童遊公園，旅行郊外，田野聚餐，也是可以愉快精神，消除疲勞的，此外如打麻雀，玩撲克等的賭博行為，都是不正當的消遣，不是衛生家庭所宜有的。

儘挑撥情思鄉愁！

（蘿茜）

近幾日不斷的颳起乾冽冽的黃風，待撲到臉上覺得溫暖暖的從不好受中得到一絲好受的感覺，這就是春和其他季節不同的地方。這時若留意自然界的景色，便可看見河水懶懶的流動，天上的白雲堆成厚絮，柳枝已經發了新芽，而其他樹木也都呈出欣欣向榮的氣概，直惹得枝頭小鳥，「吱，吱」的撲萊撲去，形了一副情深意濃的動人的畫面

一般人對於春好像都懷着無限的好感，因為氣候轉暖，無論如何，精神也要為之一振，再加上自然界的景物，大多裝點一片燦爛錦繡，心情自然特別興奮。譬如說家有愛妻的人，在一天工作完畢，同家晚飯後，携同外出，欣賞春之黃昏的景色，運氣好的在落日上面也許顯出一片美麗的晚霞，及映得人面發嬌，這種幸福，直可把一天的煩勞都給消化了。或是有愛人的也能對着枝頭的春色，小燕的呢喃，不知又要勾起多少番海誓山盟，這樣的旖旎風光可說是春一手裝點的，而人間却慢慢嘗它的甜滋味。

但是，這樣大好的春光，若換在獨守閨閣的怨婦，或是作客異鄉的游子，眼光中，又是能惹起潛伏了一個長時期的情思鄉愁的情緒了。王翰詩云：「楊柳青青杏發花，年光誤客轉思家，不知湖上菱歌女，幾個春舟在若邪？」在一般人看來，楊柳杏花不正是美麗的景色？怎會想到有人因此而引起他的鄉愁呢。至於這種鄉愁也許還能被片刻的歡娛給填補上，最可憐的要算孤獨的少婦，而前當着軟綿綿的春色，在懶人的氣候下，自然界任何景物的改變，都能給她一個深刻的感觸，並且這種感觸還是無法轉移。我們可以王昌齡的「忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯」的詩來作例，若不是楊柳枝頭的春色她的怨恨還許不會發瀉出來，心情自然也不會發生什麼變化了。

第十期出版 現已到津

生生像館 京 府井大街

照像 家張之達拍攝 京 東一〇四〇

紋攝影室 東單三條東口內

攝影室 背景最宜士媛拍照 南門內

東公司 顧主答 放大 月低 津 十七號路

理髮店 分部 式樣漂亮 電燙 技術精巧 新型燙髮 有女技師任修理指甲染色美術 街南口西路二七六號

理髮館 歡迎各界仕媛前往光顧 招待週到 北京西長安街 電話西局二七三三

國立北平圖書館藏

婦女新都会 畫報
WOMAN WORLD

兩性的戀愛觀相同嗎？

誰能忍愛戀愛的痛苦

【月薔】

男子在他所佔有的女子上，偏於尋求性的滿足，高過其他一切。眞實的女子所深藏於內心的整個的至情！她所認爲非此不足以談戀愛者，尋常的男子遠不能領會。當然，男子也評賦有女性質素，但他並不視爲高貴，反藐爲卑屑。進而言之，在戀愛內，男子重肉，女子重靈。我們記得這些，便大可明白爲什麼女子較之男子什百倍更易於遭遇戀愛的痛苦了。

男子無論是怎樣的一個理想主義者，無論他立了千萬個誓詞，說什麼「海枯石爛」「天長地久」「此生可盡此情不滅」，他總不能「樂願的」忍受着戀愛的痛苦，「忠誠的」記憶着純潔的至情，「永久的」捨棄着肉慾的冠冕。當他覺得不能滿足心頭的願望，他立刻要到別個女子懷中去尋求其安慰了。男人非常的堅信着性的威力和權利，對於靈肉的關係，大多殊不了了，他但以戀愛爲情欲，在戀愛中不過尋求肉慾的快感，相信這種快感能克求戀愛的痛苦；他唯尋求捷徑，以得到性的滿足。

女子對於戀愛的觀念，卻大大的不同。在婦女的戀愛生活上，心靈的歷程是主要的部分。當然的，她對所愛的男子，允許終身而願爲性的結合；但她惟對她以全心全靈所愛的男子，方肯爲性的結合。她絕對不願向已所不愛的異性作性的屈從。因此性的結合，在多數的男子，不過視爲生活的插景，在女子則爲一件深鐫在她心靈內的大事。這所以婦女雖然有非常迫切的性的願望，她如遭遇着失戀的經驗，常常多年甚或終身守節。當然也有不少例子，當一個女子失戀以後，她立刻能投入首先向她求愛的懷裏，以求安慰；但是在這種例子上，尋常祇證明她對負心人的報復的心理，而她不久就要悔恨的。所以，女子的屈身相從，和願爲性的結合，大大的顯示她忠誠恆久的高貴價值啊！

(Miss S. P. Chu & her Sister)

油頭與牙粉

用炭酸鎂十克炭酸鈣八克澱粉四克硼酸一克，和精鹽半克丁香油數滴龍腦半克，和薄荷油數滴，將各粉末研和均勻，然後加以香料，此粉如常用可使牙齒潔白堅固，定有衛生功効。

◎◎◎

用精製猪油十份及白蠟一份，封蠟四份，石蠟七份，玫瑰油一份。橙花油四份，先將以前四種原料置於乾鍋熔融之，後再加入各種香料，拌和須要均勻即可成爲生髮頭蠟，欲色黃者用黃蠟拌和，如欲色白者用白蠟拌和之即成。

◇◇◇ (佐卿)

你的肺是在身體外面嗎？

…翟君聖…

妳一定奇怪我問這話是什麼意思，因爲妳的常識告訴妳，妳的肺是安然在肋骨與肌肉所構成的胸後面壁胸腔里邊的。然而，照一位生理學家所會發表的，肺實在是在身體外面。因爲若是妳能設想妳的肺臟如同一個大紙袋吹漲起來，送下喉嚨，進入胸腔，那麼剛才所會暴露于空氣的袋外面，此刻就是袋的附壁或里面了。同樣的理由，肺的里面或附壁實在和外面的空氣相接觸的，或者換句話說是在身體外面的。

爲什麼牠們要該在外面呢？因爲妳身體的最大需要是新鮮空氣。所以造物把管壁很薄的血管布滿肺的薄壁，如此在外面的新鮮空氣與血液之間所隔的那層壁，薄得能使氣體透過恰恰像在瓶裏的兩種不同的氣體能透過一種動物的薄膜一樣。

這對于妳有什麼相干呢？

一方面，妳的血液週遊了全身之後，收集了許多廢物來到肺臟，把牠排出體外。另一方面，新鮮空氣來到肺裏，乘機把那「賦與生命」的養氣給了血液。這樣，妳可以明白，血液在高壓力之下載着一種有毒的氣體，空氣在高力之下具有一種有益的氣體，直壓迫牠們自己透過血管的薄壁，結果血液得到牠所需要的東西，空氣也得到廢棄的氣質，呼氣的時候，把牠載出體外。有一要點是不可不注意的，就是吸進的空氣要溫暖而潤溼，所以當妳到戶外活動的時候，要閉起妳的嘴來，使空氣經過鼻子的溫暖路徑進來。這樣一來，就可以避免肺部的許多毛病了。

宋寶瑾小姐近影

衣服的標準與材料

（老秋）

衣服是人生所必需的一件東西，它和食住行爲人生最重要的四大問題，所以我們應當亟端的注意，尤其以衣服的標準和材料，更是我們應有的常識，所以我們不可以不將它研究一下。

衣服的標準：第一須適體，第二須整潔，第三須雅觀，第四則須適時，今分別申述之。

適體：衣服的式樣，須合乎身體之狀態，這樣才可以使身體各部分的機構，沒有防碍弊害，衣服太狹小，能致呼吸不便血液停流，阻碍發育，其害甚大，吾人宜注意之，至於女子應選輕柔的質料，男子爲了方便於勞作，却宜選擇堅固的質料，老年人與幼童以保護他們血液的循環適於衛生爲目的，衣料應採取輕柔而溫暖者壯年人僅須保持體溫而已。

整潔：無論男女老幼，衣服均須整潔，有人以爲深色或黑色爲宜，可以看不見污穢，便可不常洗滌，這種錯誤的觀念，急宜糾正之。

雅觀：衣服的顏色與式樣，必須與人相配，製法須簡單而經濟，不可徒事奢華，胡亂講求，弄成不倫不類。

適時：衣服的質地因氣候的冷熱而變易，冬宜棉布，夏宜麻布，冬天宜用深色者，取其能吸收光熱，夏天宜用淡色者，取其能反射光線，而涼爽也。此亦吾人應有的常識！

衣服的材料種類很多，普通的有毛織，棉織，絲織，麻織，四種，材料之厚薄，質地之疏密，保溫力之大小，通氣性之暢隔等均與衛生有莫大之關係，女界尤宜注意之！

毛織物：我國通用之毛織物，大多半都是舶來貨，如佛蘭絨嗶嘰等國內產者極少，她對衛生方面在諸織物中，當推第一其收發力頗强，所含空氣甚多，穿之極爲適美，輕軟異常，然而其價值太貴，且不易保存（易被蟲蛀也）故通常人家以不用爲宜

棉織物：我國出產甚多，可以保持體溫與毛織物比美，溫質頗硬而重，故效用較差，可以攝取皮膚表面的氣汚垢易除，經洗，價格低廉經濟，故以之做普通衣服最宜。

絲織物：我國產者很多，顏色鮮艷美麗，宜於着在外面，其功用除軟輕外，別無優點，不易洗滌，價格低廉，故少用爲宜。

麻織物：夏天以之製衣最宜，概其透體而吸寒氣也，還有一種棉麻合作的東西，天氣稍熱時用之最宜，價格亦不高。

人造絲：人造絲是木材纖維，加以硝酸作用，造成的人造絲等經水易斷，不及天然絲耐用。

獻給青春小姐們

乳房衛生

◎佐卿◎

女子的乳房，是可增女性的美，但是仍有多數的女子以乳房是一種神秘的身體上的附屬品，這種思想的婦女是很幼稚的婦女，只認爲乳房是羞恥，所以叫它很不自由的發展擴張，要束縛它，結制它，什麼叫做束縛結制呢？往往在街上看得到，一位摩登的小姐，穿着一件很時興的旗袍，很爲適體，而那鼓蓬蓬的乳房的乳頭很顯明的露在胸前，自己以爲很羞恥便加上一層很緊的乳兒，那不是束縛麼。

尤其是青春處女的乳房，便不可束縛它，因爲將來的自己兒女，還要以它爲生命線了，在未出嫁的處女，當在十四五歲便是春情發動期，當月經來潮時，乳房和腎部全隨之擴大，在乳房膨漲時，如加以束縛最易生病，生病後不要以爲羞恥不知治療，便易生結建而潰爛，大則可以將青春時代的生命給斷送了，便可生乳瘡，今將注意乳房的衛生方法，介紹給未嫁的處女們：

一，不要束縛。房和摸擦乳頭，以防那乳頭凹入伸同，便很易生乳癌病，最好要有一個棉質或絲質的乳罩。

二，在工作完畢常常運動，尤應注意胸部的運動，使乳房得要自由的擴張，來增加內部的健康。

三，在夜晚睡覺時，最不宜身體傾向左右，以免發育不得完全，更不得面向下睡，更不得束縛乳兒睡覺。

四，要隨時注意乳頭的清潔，在早晨及晚上時應用棉花蘸冷水或酒精去擦洗，因爲用冷水可以刺激，乳頭立刻伸出用酒精洗也以去掉汗垢的微生蟲，洗淨時將乳頭排拽出來廢物去掉，將汗液去掉，將來乳頭可以流乳汁。

上列所注述四項，是乳房的衛生，時代的小姐妳們應該按上列四項作去，一定不會受騙的，再則可以增加妳們青春的美滿。

提防你們的孩子！

—不要玩弄危險什物—

金千

對己身孩子的注意是每個賢明父母的責任，沒有過錯是屬於孩子們的，爲父母者肩負是重大的，每個孩子都大眞而且淘氣，管教之外，注意提防他們是必要的。

孩子們是好奇的，因爲攀援取物而受傷的孩子不在少數，故什物應該上鎖，以免孩子好奇的窺視和竊取，而攀登危險的距離，藥物應該注意，有危險性的瓶子塞上最好剩上幾支大頭針。廚房是最危險的地帶，不要使孩子們到那裏面去，滾沸的水壺，食物都是最危險的東西！不要使孩子們接近火，火柴應該置在穩妥的地方，遇到他們玩火柴時，即應禁止和校正他們，釀成火災常從孩子玩火而起，刀剪不要使他們拿到，妥善辦法是給他們玩具，那樣他們就沒有餘暇來玩弄其他的東西了。

流動書店

一個前線的公共汽車

（呂藝）

德意志民族求知精神的積極，是值得我們仿效的。

在薩爾地方，德軍前線現有流動書店一所，專在沿齊格菲防線一帶各軍營及各崗位門來往着。

當歐戰開始時，駐兵地點均有圖書館的設立：館中書籍由民衆，書店贈送。但兵士尚需要新鮮的精神食糧，遂有這流動書店的設置。而這店是由德國書業總機關辦理，委託勞動陣線進行組織，選用公共汽車做車店。車旁另設書架，中間並置小桌以便兵士閱讀書報。店中圖書約一五〇〇部，及當日報紙若干份。凡遇有書籍爲該店未備時，兵士可預期通知，請其下次帶來。

此項流動書店，僱有司機一人及管理員兩人，均由軍隊厨房供給彼等伙食云。

◇◇◇

陳佩琳小姐

美容 顏 各商店均經售 院長日本帝大 宋子孚△女

新書出 新華日記 每冊特價二元 泰岱分社刊

浙江興業銀行 經理商業銀行一切業務兼辦各種儲蓄存款

大生銀 北京辦 辦理商業銀行一切業務 地址北京西交民巷九九號 寄莊：上海英租界大亨永樓

國華銀 辦理商業銀行一切業務兼辦儲蓄存款事宜 國內外各通商

北 中國實業 辦理銀行一切業務兼辦儲蓄 本行儲蓄部現爲適應環境便利存戶起見特設兩利儲蓄存款 國幣拾元即可開給存單 行址西交民巷三十六號

中 中國農工銀 北京分行 資本金一千萬元 收足伍百萬元 設立民國七年十一月 營業種類 辦理商業銀行一切業務 辦理儲蓄存款事宜 行址 西交民巷

國劇之觀點：——「象徵人生」是唯一精神

藹

藝術是人類意識上的一種表現，凡是一國度，積於固有的民族意識，方才創造出來獨立的藝術。各國人民的風俗習慣思想之各自有異：所以表現藝術的觀點方式各有不同，而各有其特著的精神與旨趣。「寫意」是中國戲劇的主要觀點，牠的唯一意義眞正精神，乃是「象徵人生」，不重實質之襯托烘染，而自有其深切之感應力，故屬於「抽象」者也。不過表現實質之事物，有形可象，有意可會，演者觀者，頗有環境之扶助，易於見功，也易於明瞭。至於抽象之事物，設置極爲簡單，而又不必象眞，所以其環境之表現力極爲薄弱，全賴戲劇本身去加以說明，是以國劇必須以「審美」爲前提，方能補救環境感應力之不足，而易於動人美感，或能對於抽象的寫意戲劇生出興味來。

單就國劇本質來說：實可稱爲一種富有美的組織的藝術，故其載歌載舞之表演，確可以極視聽之娛，耳目之美，使人長期迷戀而成癖。這樣牠的娛樂成份便佔有十分之九，勸世教人的作用也不過只居一二而已。所以中國自古以來，即已相沿成風，人人皆視戲劇爲消遣之玩物，而且一般人對戲劇之眞義不但不明瞭，而且輕視牠。國劇處在這樣狀態之下，自然不易見重於世而無所施展其「移風易俗」「正樂化育」之固有本能了。希望愛好戲劇者，應速除此誤辨偏見，而積極發揮國劇使命，化無用之物爲有用，自然社會心理，也漸能接受國劇之指導了。

十三旦「醉酒」秘訣

……著……

「貴妃醉酒」一戲，載歌載舞，姿式技藝殊多，庸伶演此，因恐於下腰或臥魚時，鳳冠脫落，不覺曲身昂首，極不自然。而十三旦當年演時，舉凡臥魚下腰等姿勢，無不美觀而自然，且頭與身平，成直線形，他人所不克臻此佳境也。據其晚年告人，亦有其極平凡之秘訣在焉。蓋當演此動作時，祇將後牙咬緊，則兩太陽穴與後腦間，自然漲出若干分，無形中將鳳冠夾緊，決無墮落之虞矣云云。

柳下惠妻

……一個典型婦女……

方伯

柳下惠是春秋魯國人，住在柳下，名爲惠，生平只作到一個小官（因爲耿直的緣故），死後，他的門人想作一篇文字贊揚他，於是他的妻子某氏說：「諸位想贊揚他嗎？那麼諸位沒有我知道的清楚。」最後她作了一篇，內容是：

『夫子之不伐兮，夫子之不竭兮，夫子之信誠而與人無害兮，屈柔從俗，不強察兮，蒙恥救民德彌大兮，雖遇之黜，終不蔽兮，愷悌君子，永能厲兮，嗟乎惜哉，乃下世兮，庶幾遐年，今遂逝兮，嗚呼哀哉，魂神泄兮，夫子之謚，宜爲惠兮。』

以後門人果以「惠」作謚號……

柳下惠生平，祇有他的妻子算是知己，才能使他的德行發揚光大。——見女名人列傳——

我們看了上面的歷史記載，知道柳下惠的爲世人所稱頌，雖然是他的德行高大，可是沒有他妻子贊揚發表，或者湮沒無聞了吧？反回頭來討論現在，時代的婦女們，不敢說是對這層不大講求，至少有一半是不能了解的，只是一味誤解自由，什麼是夫唱婦隨？什麼是輔佐丈夫成名立業？什麼是……？簡直是各不相干，像柳下惠妻一樣的賢明恐怕要像鳳毛麟角的稀少了。所以婦女們時時對這點要相當注意効行的，況且在人欲橫流社會裏，你的丈夫更要要一個賢慧的妻子在內輔佐節制啊!?不要成天竟講吃，喝，玩，樂，不顧一切的。最後再補充一句：不是効法柳下惠妻一類的事，就算完了，舉凡婦道分內之事，都應當本着柳下惠妻的精神和宗旨，爲你的丈夫盡婦之大職。

畫梁換燕記因作者病暫停

珍珠寶貝

究竟有無價值 將來恐成問題

（聊公）

—歐洲珍寶流入美國後的情形—

歐洲烽火彌天的結果，故歐洲的珍珠寶貝，都流到美國去，美國現在已成了世界寶藏的大庫。

據報紙紀載，巴黎著名銀行家愛德華羅斯卡德爵士夫婦，從歐美空路，帶到美國的珠寶，有一百萬餘元的價值，巴黎另一位收藏家伊薩斯卡巴里夫人，帶到美國的珍寶，價值也在美金七萬元左右。

還有奧地利皇后塞大所戴的皇冠，鑲滿了寶石，在這現一頂皇冠，也隨同這位皇后到了美國，此外挪威瑪薩公主，和盧森堡大公的夫人，以及歐洲許多著名大富商，同那些嫁給歐洲人的美國富家女子，都是帶着不少光彩耀目的珍寶，從海空那方面，橫渡大西洋，而到了美國。

如果對於這些流入美國的珍珠寶石，要估量價值的總額，相信可有美金一萬萬元之鉅。

美國法律，對於歐洲珍寶的流入，認爲是合法的行爲，所以免除納稅的義務，美國一七八九年公布的法律，曾規定凡因避難攜珠寶入境者，一律免稅，因此這一般從歐洲亡命的美國的珠寶收藏家，便都得到這樣一大便宜的機會，而歐洲珠寶之流入美國，當然是越來越多，蓋美國既是表明來者不拒的態度，則此輩亡命者自然懷着寶物趨之若鶩了。

這許多亡命者，從歐洲帶了大宗珠寶，逃到美國，居然可免繳納關稅，自不免受寵若驚，歡喜無量，但是也有叫他們感到煩惱苦悶的事，就是美國的珠寶商業協會，警告同業，對於這一類流入的珠寶，不准出價收買，因此這些流入美國的珠寶，便都沒有行市，一方面，美國的稅吏，又注視着這些最高等難民，如有珠寶出售，就按照進口稅則，勒令繳納百分之六十的稅率。這樣一來，珠寶收藏家，既無法出售他們的珠寶，而即便可以出售，那末成交以後，珠寶則商要報告稅吏，叫賣之照章納稅。

在這種情形之下，珠寶的價值，不免有一點動搖，珠寶能否立刻變爲財物，自也不免成了問題，據說奧國慶后的一個價值五十萬的鑽石項練，是十八世紀拿破崙娶奧國公主瑪麗路易絲時，送給她愛妻的一份厚禮，這當然是非常名貴的實物，然而據珠寶商人說，一個項練，現在，甚至於將來，都不會有人要的。

挪威公主場蕯的上面，鑲着一頂王冠，一百多顆的鑽石，是她嫁給挪威王子奧拉夫時，她的祖國瑞典斯德哥爾摩，全市公送的嫁禮，這又是何等珍奇的寶物，然而現在紐約五十號街的珠寶市場上，對於這頂王冠，竟沒有行市。

由此可見無論何種價值連城的鑽石寶貝，現在要立刻變成財富，已是不可能的事了。

漫談青年鬚生

·語初·

海上批評

後輩鬚生行中，昨今兩年之作首次來滬獻藝者，前有沙世鑫，及今正出演更新之遲世恭。聞黃金近又有邀李和曾爲新艷秋配演，繼李盛藻後露演之說。上述三人，其宗派各異，藝事亦

各有千秋

沙世鑫前番來滬，成績並不佳妙，其失敗之最大原因厥爲嗓音悶啞所致。彼之戲路

此子此行誠屬不幸之至。現在平定當埋首苦幹，以圖他日來申，一雪前恥也。遲世恭與世鑫係富連成社

同科弟兄

扮相頗清秀，台風大方，做工亦老到，惜乎嗓音稍低，唱腔卻不以

新奇取勝

與譚富英有相似處，且富英與世恭先後在更新以空城計打泡，適不謀而合，故稱其爲小譚富英，亦無不當。李和曾爲戲校之高材生，扮相清苦，

爲其得意弟子把場，則和曾之能一唱而紅，更有把握矣。他若戲校之王和霖，趙金年，富社之葉世長，榮春社之徐榮奎等，戲路大都宗馬，在京均已薄負聲譽，恐不久悉將次第來滬獻藝也。

美國時裝

好萊塢影星們

一些有趣的個性

安邦克譯

關於好萊塢影星們的私生活，其實並不如我們所想像的，或是在銀幕上看到的那樣。例如安秀麗丹她在銀幕上雖然專演放蕩的角色，可是她的私生活卻非常地嚴謹；喬治彭斯和葛雷絲愛倫，兩人雖然在銀幕總是相互取笑或吵鬧，但是他們卻被稱爲好萊塢中最恩愛的夫妻，諸如此類，委實多得不勝枚舉，現在讓我們先來談談影星們一些有趣的個性：

□賈克斑尼：他除了在銀幕上或電台上以外，他從來不和人開玩笑，但是卻被稱爲全美國最有趣的人。

□華納伯斯達：他用高價僱了一個汽車夫，可是他總是喜歡自己開車。

□賓克勞斯貝：他有一個很完備的圖書館，但是從來不曾到裏面讀過書。

□賈雷古柏：他僱有傭人多名和一個汽車夫，可是常常總是自己先車。

□瑪琳黛瑞絲：她有一架非常値錢的照相機，但是從來也不拿出來拍一張照片。

□費爾之：他有一架非常好的無綫電收音機，可是除了在空間以外，很少去聽那美妙而清秀的音樂。

□賈利葛倫：他每年至少也得買一打多的帽子，但是很少看見他戴在頭上。

□卡洛珊珀：她收藏的照片很多，可是從不取出來供人賞鑒。

□珍妮葛娜：她有兩部非常値錢的汽車，但是從來不會用過」。

□愛蓮諾寶華：雖然每一個人都以「十三」爲不祥之兆，可是她卻正相處，常常地喜歡以一斑人所忌諱的「十三」當作了喜祥的象徵。

□喬治類市：他平均每星期要買二十五條領帶，但是從來也不會使用過，一概都贈給他的朋友，而用腦瑪許愛梨送給他的。

鳥的配偶

（呂湘君）

圭亞那地方，有一種名叫Tinaman鳥，雌的在產了一個卵以後，便飛向遠方去，把孵卵的責任交給雄的担負。往往在第一隻小鳥羽毛未健的時候，雌的又從遠方飛回產下另一個卵，使得做父親的不得不負起孵卵與育兒雙重的責任，而母親卻飛翔於曠野，度此優哉遊哉的生活。

相反地，在歐洲有一種名叫hornbil的鳥，雌的在產卵以後，便被囚禁在一隻泥築的巢中，僅留一極小的孔，以便得到雄鳥所施捨的食物；一點自由都沒有。

這是我憑着記憶寫下來的，原文當然與這有些出入，不過內容卻自信沒有歪曲。至於我爲甚麼能夠記得清楚的原因，是當時覺得這兩種各處極端的鳥，似乎對於我們人類含有一點教育的意味：因此還把這記載說給朋友聽，引起了朋友一番滔滔的議論。

在封建社會下，女子的地位向來是低落的，她們的確像被男人們「囚禁」在屋子裏：除了管理家務以外，一切社交都沒有。可是自從歐風東漸以後，一部份的女子不但被解放了，她們的地位甚至還超過了男子，將一切家庭的責任交給丈夫管理，自已卻專門跳舞看電影，甚至還與別人戀愛。就像前面所說的Tinaman一樣，專門在外面遊蕩，與旁的鳥所共同孕育的蛋，也得讓自己的丈夫去孵化去養育。這一些現象都有過與不及之弊。

頂埋想的夫婦應該是站在互助的立場上的，既不像hornbil一樣特別限制女性的活動，也不像Tinaman一樣將責任完全委託給男子。他們應該像燕子般，各盡自已的能力，各以自己的特長擔負起分內的責任。

北上影星薛玲仙

遠東攝影公司贈

國聯開始攝製「中國白雪公主」

稜白

本年春天，童星陳娟娟從南洋遠遠地回到上海，立刻就應聘國聯公司，預定爲她攝製的第二部片子是「中國白雪公主」經過一星期的在服裝方面的縝密考據，已經大體滿意。咋天，開始攝製第一場的鏡頭，因爲這是歌唱片，所以事前先由陳娟娟收了一支歌曲，至於陣容方面，除陳娟娟的白雪公主外，晩娘一角，本定白虹擔任，今因虹白要在「鐵扇公主」中演鐵扇公主的卡通模型的緣故，改由陸露明演至七個矮人，則仍由韓蘭根殷秀岑湯傑章志直洪警鈴葛福榮關宏達分任，可說包括了整個影壇的丑角。

據吳永剛說：其中許多地方，採用卡通片的誇張技巧，警如一個噴嚏，門窗盡開，又如牆上的照片，看到憎惡的人物，照片上的笑容立刻會變成憤怒。總之，將使它成爲不單有趣而且是饒有意義的童話喜劇。

醫學博士徐惠之

出版 精特刊 每冊定價一元 各書店均有代售

江…銀行 行址北京公安街新大路 電話東局 三三三零，七一一

…銀行 總行 天津法界 事務處 租界六號路 寧波路內

…銀行 大埠均可通匯 行址 西交民巷 電話南局3500 2900 1900

京…銀行 辦事處 王府井大街十號 電話南局1482 2867 3402 電話東局一七〇 九四〇

國…銀行 電話南局 3483 820 辦事處 王府井大街 電東3900 西單北大街 電西886

南京女工的副業

打絲經

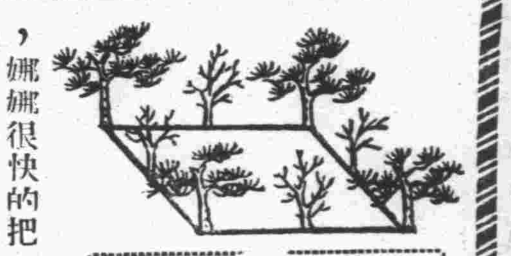
採風錄

現在緞業中，除了一百多種的附屬的獨立行業外，還有一種直接依賴「棧房」與「機房」生活的女子副業，人數要算最多了。這一般女工，多半是與「棧房」內有關係的窮親友，或

是「機房」中人的妻女們，她們專作這一件工作。這祇要和「棧房」的大「同事」或管賬的人說好，要一個「號」；（就是一個紙摺子，寫好姓名號頭），等「棧房」開好絲，由「白行」（專門搖經的行業）把經搖成功，分成一片片的，準備「窩經」之前的日子，就開始「散經」。在「散經」的時候，凡是有「號」的女人，都齊集在「棧房」的門口，由棧房裏的人，挨着「號」散發。每一個「號」總在「一窩經」或「兩窩經」不等，如有特別關係的人，一次可以拿到六十窩之多！各人把經拿回去，把它絡在「若子」上，以後每「一窩經」絡好以後來，就要揀肥的經扣下，名之謂「打經折」。這種「經折」，是她們最大的額外收入，大概一窩經的工錢連「經折」，約計在一兩角錢之譜，這要看各家「棧房」的例規而定。本來「打經折」是一種不規則的行動，等於揩油一樣，但事實上已經成爲公開的秘密了。當那生活低的時候，她們一天絡三四窩經，已經很夠敷衍一家的吃用，可是到了目前的狀況下，像這樣少數的進款，是已經無濟於事。所以近來絡經的女工，已減少到百分之一二了。這也是女子職業的一個很大的打擊！

皇帝金杖重八斤　文

羅馬王卡洛爾的帥杖，純金所製，重四公斤，約合市秤八斤餘，皇帝的東西，眞値錢。但是比諸英國皇家的冠冕金杖之滿嵌大鑽寶石者，還是小巫。目前倫敦正繼續不斷地遭德國飛機的轟炸，白金漢宮也遭到了損毀，那些皇家的珍寶，大槪都藏諸保險安全的地方吧。



娜娜

倚雲

「沒有什麼，躺了一天，躺得軟了！」

「又喝酒來麼？」」珍妮看見案頭擺着的一瓶白蘭地。

「酒，爲什麼不喝」娜娜說，伸手提着案上的紙烟盒，叫珍妮遞給她。

珍妮把紙烟拿過來，娜娜很快的把一隻送到嘴里，珍妮已劃着火柴，她拼命的吸了一口。半晌白烟從她的鼻孔裏出來，同時她嘴里也慢慢的吐出烟圈。

「是的，明天的島兒會唱！」她喃喃的說。

「還是吃桔子罷！」珍妮已替他剝了一個，將一瓣送到她的嘴里。她慢慢的嚼着。

「珍妮，假若你有工夫，今天我們去吃飯。

「你能出去麼？」珍妮奇異的問。

「怎麼不能，我又沒有病！」

「外面冷的很，雪下的很大！」

「冷麼，冷一點更好。我們需要冷的。下雪天，更好！雪是純潔的，在下雪的時候，沒有人踐踏它，我們看了也許感到一些愉快。等到和泥混起來，那只有添些煩惱了」。娜娜說着便立起來，先斟了一盃酒，一仰脖子喝了。很快換了衣服，披上大衣。

「出去麼！」她又向珍妮問」

「好！」珍妮也立起來。

在淸飯里回來時，娜娜醉得有些迷糊了。珍妮沒有敢走，坐在她的身旁，聽她喃匕的說：

「明天的島兒會唱！明天！明天！」

（一）識

是在一個月亮的初夜，北海里的游艇螞蟻般的在水里划動。破碎在水底的天，在百十多隻木槳相擊下，永遠不會完整，星星和月亮，永遠在水底搖動。娜娜正在一個人划着一隻，離五龍亭不遠，忽然有一船划來，搖得很近，那船上的人喊了一聲：

「許小姐，娜娜姐，」娜娜吃了一驚，她在月光下認出了脫話的是她一位老世兄。

「唔，星哥，你什麼時候來的？」

「早晨來的，愈聚人愈多，一天就沒回去，你們什麼時候回去？」星哥將船頭轉過靠併了娜娜的船。

「我們還要玩一會呢」月亮多好啊！」

「那麼，娜娜你們加入我們這小團體裏好不好，你們沒別的朋友等着麼？」

（二）

訂閱 一月六角四分 半年三元八角 全年七元五角 廣告定價克己 備有價目表承索即寄

您知道嗎

中原公司臨時市場 設在 日租界福島街中原里 日本花園對過

◎上午十時◎ ◎下午八時◎

全部冬季新貨 歡迎參觀選購

新光月刊

同照像 北 東城王府

明明 第一流攝影家 北 東安市場

藝術宮 北京 高

怡生 華美 線新 光型 東安市場

遠 攝影 春節酬 贈送 ……天 法租界二

北京男女理 整容 時代設備 室內清潔 各界仕媛駕臨 一試 保滿准意 王府井大街 電話東局

中央理 北京市唯一大理髮館是 設備整齊 技術優良

新年纔過——春節又來

關於春節的用品，請您想一想有沒有遺漏的？？請您駕臨

仁昌百貨綫店

看一看您需要的東西吧！

仁昌禮券 春節趨時

總店址：東馬路　第一分店：法租界　第二分店：英租界

1941 中國汽車公司

總經理 英租界二十二號路

電話 33 43 37 92 44

寶塔克 PONTIAC

臥克司號 VAXUHALL

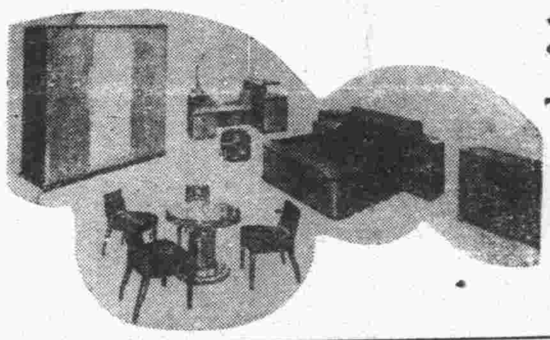
歐浦 OPEL

寶克塔型

廉價＝耐久＝堅固

偉惠木器商行

專家設計一九四一式樣 承作客臥室一切傢俱 代客佈置房間 調色繪圖 價目克己 現已開幕 歡迎參觀



北京南池子七十號

按月取息定期存款

可以解決家庭日用問題

每月取息可備日用

中途需款可作抵押

一次存入	定期三年 每月取息
一百二十元	一元
六百元	五元
一千二百元	十元
六千元	五十元
一萬二千元	一百元

大中銀行辦理

行址：北京分行 東交民巷西口瑞金大樓　東城辦事處 王府井大街　西城辦事處 西單北大街　天津分行 法租界中街七二號　支行 東馬路青年會間壁　上海分行 河南路

簡章備索

子孚醫院

婦產科 戒烟科

女醫接生 設有產房

英租界五十六號路 電話三〇九五六

劉冰庵鐵筆直例

石章每字兩元 牙章每字三元 田黃鷄血每字四元 邊款除奉贈上下款外跋語頌文等每字以兩角計 逾百字者減收八折 陰文造象每面兩元 陽彫倍之 四神螭龍生肖等形作一字算 大至一寸小逾三分者加倍 碑銘墓誌硯銘等另議 潤資先惠 約日取件 庚辰春初 齋白石 宣永光代訂

聘待家庭教師

素爲本報寫著論文之某君，服務教育多年，茲欲於每日課餘，担任中小學家庭補習教師，聘者請函法界教堂後義德里廿九號蘇宅轉交。

正昌麵包房

糖果點心 咖啡麵包

座位舒適優美 食品衛生適宜

法中街一八號 電三三三三三

新華信託儲蓄銀行

手續簡便 儲蓄信託 服務週到 利率優厚

天津法中街新華大樓

大華飯店 新記

西式大菜 名師烹飪 餐具器皿 清潔衛生 經濟全餐 每份兩元

附言：敬啓者本飯店客歲曾一度與各界聯歡印贈美術四季月份牌附百壽圖現已印齊希來補取爲荷並

喜壽禮堂 富麗寬大 承接外會 定期不悞 價廉味美 盍往嘗試

法租界壽德大樓 電話三〇八一七

振泰呢絨服裝公司

去歲做成男女大衣，爲清除貨底不計成本

特價送賣

新春定做西服 原碼九折

並祝 藉昭優待 春節百益

總店 法界明星對過　支店 東馬路郵局南

國華銀行

儲蓄穩固 手續簡捷

大丸百貨商店

批發部 門市部 經售各種貨品

日租界旭街